

Denetim
FIKRİM
TASARIM YARIŞMASI

COLIN'S

We need a
denim
hero!





We need a denim hero!

Denim; yıllardır gençliğin, özgürlüğün ve yaratıcılığın simgesi. COLIN'S olarak genç tasarımcıların bu simge üzerinden dünyaya bakışlarını anlatmalarını istiyoruz. Çünkü biliyoruz ki tasarım yalnızca kumaş ve iplikten ibaret değil; aynı zamanda bir değer, bir hayal ve bir duruştur. Üçüncüsünü düzenlediğimiz Denim Fikir Tasarım Yarışması yolculuğunda gençlere şunu soru sorduk: "Senin kahramanın kim?"

Türkiye'nin 25 şehriden, 53 üniversiteden toplam 300 başvuru aldık. 2025'in teması "Denim Hero", tek bir tasarım fikrinden çok daha fazlasını anlattı. Çünkü bugün kahramanlar pelerin takmıyor. Onlar; sürdürülebilir düşünen, gezegeni önemseyen, etik değerlerle yol alan insanlar.

İşte bu yüzden 'Atık denim kumaşlarını, zamanın ötesinde bir moda dönüştür' diyerek yola çıktık. Mesele yalnızca geri dönüşüm değil; aynı zamanda yenilikçi bir bakış açısı geliştirmek, her tasarımı bir karaktere dönüştürmekti.

Gelen fikirler bize ilham verdi. Kimi doğanın gücünü bir silüete taşıdı, kimi aile mirasını tasarımına işledi, kimi mitolojik figürleri çağdaş bir koleksiyona dönüştürdü. Bir kez daha gördük ki kahramanlık pelerinde değil, değerlerde saklı. Sürdürülebilir düşünen, etik davranan, gezegeni önemseyen herkes kendi çağının kahramanı. Finale kalan 10 tasarım, hikâyeleriyle önce alanında uzman jüri üyelerinin karşısına çıktı, ardından Fişekhane sahnesinde izleyiciyle buluştu.

Final gecesinde açıklanan sonuçlara göre: Beyza Nur Yılmaz birincilik ödülü olarak 200.000 TL, Başak Doğan ikincilikle 150.000 TL, Samet Topuz üçüncülükle 100.000 TL kazandı. Finale kalan diğer 7 öğrenciye ise 10.000 TL değerinde Colin's hediye çeki takdim edildi.

Jüri tarafından seçilen fikirler yalnızca tasarımla sınırlı kalmadı; aynı zamanda Colin's koleksiyonuna ilham verdi. Daha da önemlisi, bu fikirlerin arkasındaki genç yetenekler kendi hikâyelerini denimleştirerek sahneye çıktı. Her fikir bir kahraman, her kahraman ise o fikri cesaretle ortaya koyan tasarımcıyı görünür kıldı.

COLIN'S olarak 42 yıldır denim tutkumuz ve yenilikçi yaklaşımımızla genç hayallere alan açıyoruz. Bunu yaparken sürdürülebilirlikten, etik değerlerden ve çevreye duyduğumuz sorumluluktan asla ödün vermiyoruz. Denim Fikir Tasarım Yarışması da tam bu amaçla doğdu: Gençlere ilham vermek, yaratıcılıklarını desteklemek ve daha adil bir geleceğe birlikte katkı sağlamak için.

Bu yolculuğa katılan tüm tasarımcı adaylarına, jüri üyelerine ve emeği geçen herkese teşekkür ederiz. Çünkü kahramanlık, paylaştıkça çoğalır.



İÇİNDEKİLER

- Yarışma Takvimi
- Başvuru Süreci
- Ön Eleme Jürisi
- Finalistler
- Eğitim Haftası
- Final Jürisi
- Final Jürisi Sunumu
- Gala Gecesi
- Basın Yansımaları

Tasarımcı Hikayeleri

- Beyza Nur Yılmaz
- Başak Doğan
- Samet Topuz
- Ali Erdem Açıkgöz
- Enes Yürük
- İpek Ünlü
- Mehmet Uğun
- Öykü Koparan
- Sevgi Aleyna Buzkiran
- Tuğba Bozkurt



YARIŞMA TAKVİMİ

Ön Eleme Sonuçları

17 Mart 2025

Alanında deneyimli 14 kişilik akademisyen ön eleme jürisi kadromuz, tasarımlar arasından 10 finalistimizi belirledi.



Başvuru Tarihleri

3 Şubat - 3 Mart 2025

Başvurular tamamlandı. 300 tasarımın değerlendirme süreci başladı.



Eğitim Haftası

24 - 28 Mart 2025

Eğitim haftamız başladı ve finalistlerimiz sıkı bir öğrenim sürecine girdi.



Yarışma Süreci

29 Mart - 23 Mayıs 2025

Finalistlerimiz üretim sürecine girerek tasarımlarını yaratmaya başladı.



Ödül Töreni ve Sonuçlar

19 Haziran 2025

2025 Denim Fikrim Tasarım Yarışması Büyük Gala Gecesi'nde ilk 3 açıklandı ve unutulmaz bir gece yaşandı.



Final Jüri Sunumu

30 Mayıs 2025

Final jürisinin karşısında, 10 yarışmacımız projelerinin final halini sundular.



Türkiye’de bulunan devlet ve vakıf üniversitelerinde veya akademilerinde 2 ya da 4 yıllık moda, tekstil, mimarlık, grafik ve endüstriyel tasarım gibi bölümlerde okuyan öğrenciler tarafından denimfikrim.com web sitesi üzerinden 300 başarılı başvuru gerçekleşti.

Öğrenciler; toplamda 4 adet tasarımını, ürün paftasını ve moodboard’unu, seçilen temaya uygun hikâye ile birlikte paylaşarak başvuruda bulundular.



Prof. Dr. Kemal CAN
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı



Prof. Dr. Biret TAVMAN ERTUĞRUL
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı



Prof. Dr. Ayşe Nuriye İŞGÖREN
Marmara Üniversitesi
Teknik Bilimler MYO Tasarım Bölümü
Tasarım Başkanı



Doç. Dr. Ceyhan BERKOL
Arel Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Moda ve Tekstil Tasarımı
Ana Sanat Başkanı



Doç. Dr. Nihan AKDEMİR
İstanbul Topkapı Üniversitesi
Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Prof. Dr. Ziyne ÖNDOĞAN
Ege Üniversitesi
Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Moda Tasarım Bölüm Başkanı



Prof. Dr. Sedef ACAR
Dokuz Eylül Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı



Dr. Öğr. Üyesi Sema YALÇIN
Okan Üniversitesi
Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Dekan Yardımcısı



Dr. Öğr. Üyesi İrem ARIKAN EKŞİ
İstanbul Bilgi Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı



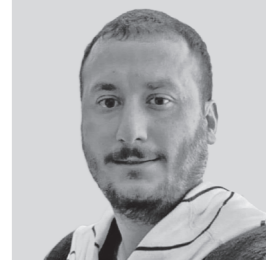
Dr. Öğr. Üyesi Nursen Geyik DEĞERLİ
İstanbul Nişantaşı Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı



Doç. Dr. Sevim AYDINÇ BÖLAT
İstanbul Aydın Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem ERTİKİN
İstinye Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Doç. Dr. Fazlıhan YILMAZ
Atatürk Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Doç. Dr. Mustafa GÜRGÜLER
Haliç Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı

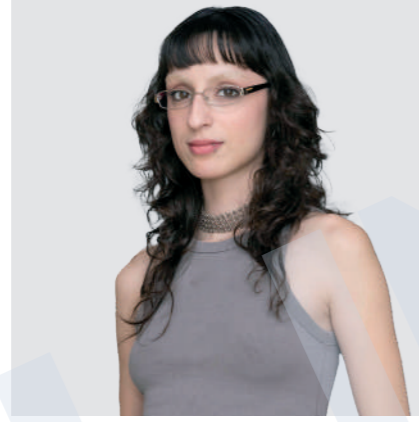


Bu zorlu değerlendirme sürecinde emek vermiş olan değerli akademisyenlerimize teşekkürlerimizi sunarız.

Kendi Hikayelerinin Kahramanları



Ali Erdem Açıkgöz
Dokuz Eylül Üniversitesi



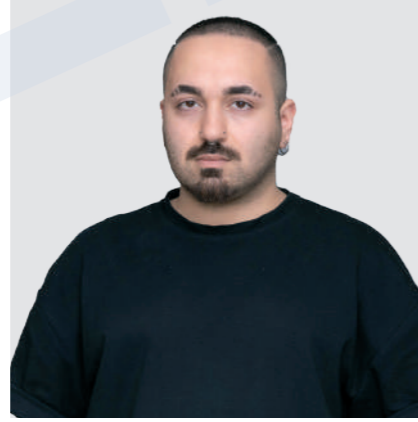
Başak Doğan
Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi



Beyza Nur Yılmaz
İstanbul Teknik Üniversitesi



Enes Yürük
Özyeğin Üniversitesi



Mehmet Uğun
Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi

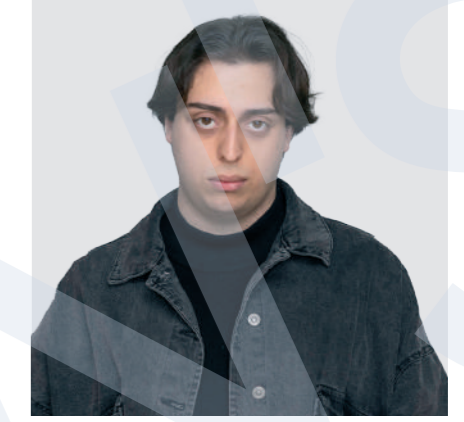
Kendi Hikayelerinin Kahramanları



İpek Ünlü
Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi



Öykü Koparan
Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi



Samet Topuz
İstanbul Bilgi Üniversitesi



Sevgi Aleya Buzkiran
Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi



Tuğba Bozkurt
Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi



EĞİTİM HAFTASI

Eğitim haftasının ilk gününde finalistler, Colin's Genel Merkezi'nde ağırlandı. Marka tanıtımı, ekiplerle tanışma ve süreç bilgilendirmeleriyle hafta resmen başladı. Paftalar Colin's Denim Tasarım ekibiyle incelendi, tasarım sürecinin çerçevesi netleştirildi.



İkinci gün, denim odaklı teknik çalışmalarla devam etti. DNM Denim ekibiyle birlikte kumaş türleri, özellikleri ve kullanım alanları ele alındı. Workshop ve seminerlerle finalistlerin tasarımları teknik bilgiyle desteklendi. Final jürisi için seçilen tasarımlara uygun kumaş seçimleri yapıldı.





Finalistler, Ian Berry'nin Beyond Denim sergisini ziyaret ederek denimi farklı bir perspektiften değerlendirdi. YKK Tasarım Merkezi'ne yapılan gezinin ardından aksesuar, koleksiyon dili ve sürdürülebilirlik odağında çalışmalar gerçekleştirildi.

YKK sponsorluğunda finalistler, uzman tasarımcılarla birlikte aksesuar alanını gezerek, final ürünlerine en uygun aksesuarların seçimlerini gerçekleştirdi.





Günün odağında sürdürülebilirlik ve sorumlu üretim yer aldı. Final jüri üyemiz Kutay Sarıtosun'un verdiği sürdürülebilirlik ve moda eğitiminin ardından sponsorlarımızdan Bossa Denim'in marka sunumu gerçekleşti. Bossa ekibiyle kumaş ve malzeme seçimleri yapıldı. Tasarım kararları bu aşamada netleşmeye başladı.





Finalistler, eğitim haftasının son gününde Eroğlu Giyim Fabrikası'nı ziyaret ederek üretim ve dikim süreçlerini yerinde inceledi. Tasarım kararları, bu deneyimle birlikte, fikir aşamasından üretim sürecine taşındı.



FINAL JÜRİSİ



Yavuz Eroğlu

Colin's Yönetim Kurulu Başkanı



Ahmet Eroğlu

Colin's Sürdürülebilirlik
Komitesi Başkanı ve
Global Ürün Direktörü



Meera Saxena

Colin's Global Kreatif Direktörü



Kutay Sarıtosun

Bluesign Technologies
Ağ Marka Hizmetleri Direktörü



Niyazi Erdoğan

Moda Tasarımcısı ve Mimar



Onur Duru

Bossa Genel Müdürü



Gülendam Bal

Colin's Global Tedarik
Grup Müdürü



Gökhan Ünsal

DNM Denim Genel Müdürü



Yarışmanın nihai değerlendirmesini yapan jüri üyelerimize, değerli zamanlarını bizlere ve finalistlerimiz ayırdıkları için teşekkür ederiz.

FİNAL JÜRİSİ SUNUMU





10 finalistimizin Denim Hero yolculuğundaki son adımı olan final jüri sunumunun ardından sürecin en heyecanlı anlarına geçildi. Kendi hikayelerinin kahramanlarını yaratan finalistlerimiz için heyecanlı bekleyiş, dereceye giren tasarımların açıklanacağı gala gecesine kadar sürdü.









Gala Gecesi'nde Colin's Yönetim Kurulu Başkanı Yavuz Eroğlu, gecenin anlam ve önemiyle ilgili konuşma yaptı.



Finalist ve dereceye giren öğrencilere ödülleri, Colin's Yönetim Kurulu Başkanı Yavuz Eroğlu ve Colin's Sürdürülebilirlik Komitesi Başkanı ve Global Ürün Direktörü Ahmet Eroğlu takdim etti.



Colin's Sürdürülebilirlik Komitesi Başkanı ve Global Ürün Direktörü Ahmet Eroğlu, Denim Fikrim Tasarım Yarışması hakkında ve sürdürülebilir moda konusunda Colin's'in perspektifi üzerine paylaşımlarda bulundu.





2.LİK ÖDÜLÜ
Başak DOĞAN
Mimar Sinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi

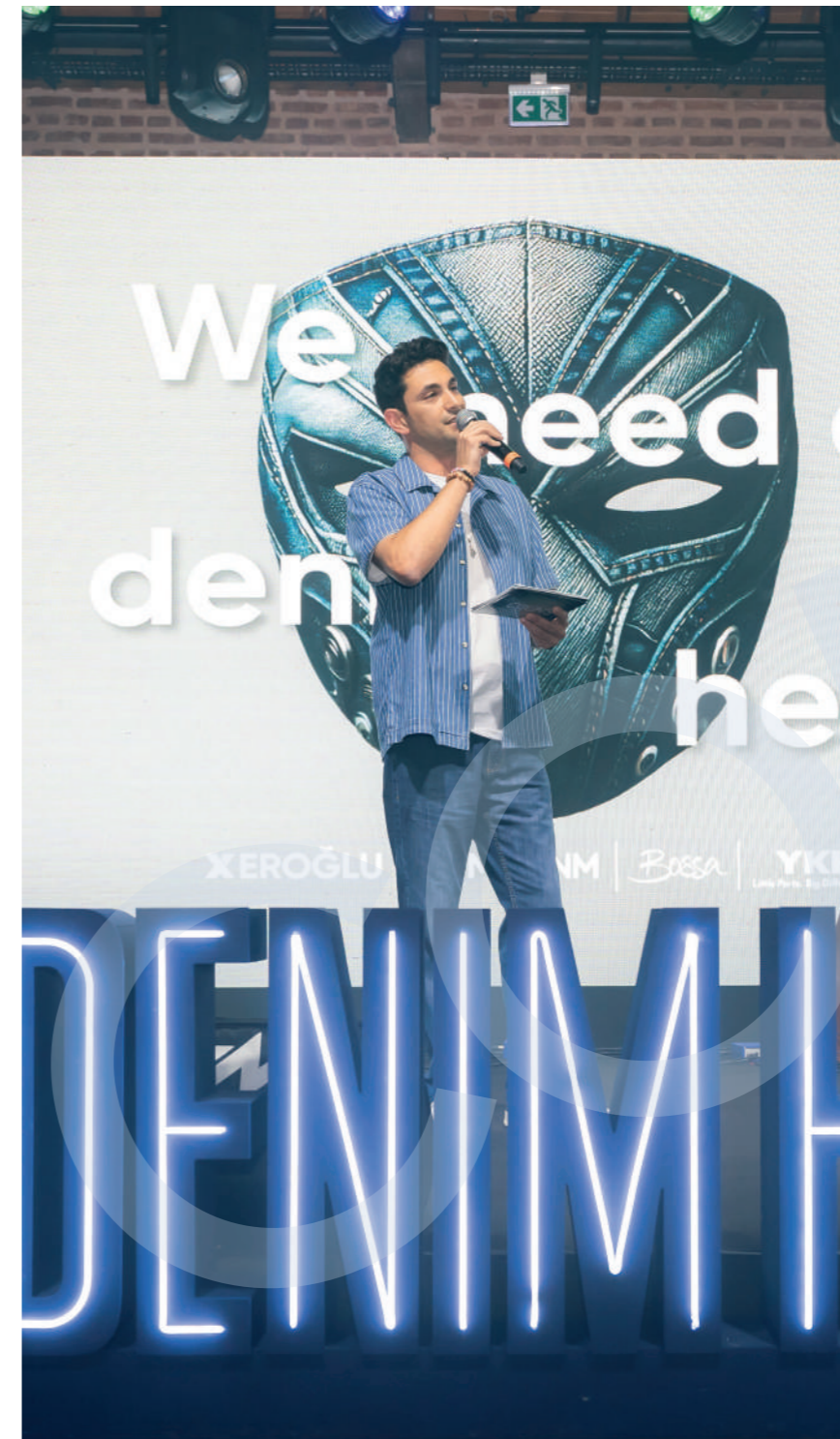


1.LİK ÖDÜLÜ
Beyza Nur YILMAZ
İstanbul Teknik Üniversitesi



3.LÜK ÖDÜLÜ
Samet TOPUZ
İstanbul Bilgi Üniversitesi





Gala gecesi, ünlü sunucu Mert Palavaroğlu'nun moderatörlüğünde gerçekleşti. Elif Pıtırılı, güçlü yorumu ve sevilen şarkılarıyla davetlilere keyifli anlar yaşattı. Gece, müzik ve sohbet eşliğinde devam etti.





Türkiye'nin global moda markası Colin's, "Denim Hero" temasıyla düzenlediği 3. Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın kazananlarını Fişekhane'de düzenlenen gala gecesinde duyurdu. Sürdürülebilirlik ve genç yeteneklere verdiği önemi ortaya koyan yarışmada, 25 şehirden 53 üniversiteye mensup 300 öğrenci yarıştı. Finale kalan 10 öğrenci Colin's ve sektör profesyonellerinden mentorluk alarak sürdürülebilir malzemelerle hazırladıkları tasarımlarını sergiledi. Uzman jüri Teddy Threads koleksiyonuyla Beyza Nur Yılmaz'ı birincilikle laayk gördü. İkincilik Başak Doğan'ın "Modular Blueprint" koleksiyonuna, üçüncülük ise Samet Topuz'un "Fantastic Four Mission Zero" tasarımına verildi. Colin's İcra Kurulu Başkanı Yavuz Eroğlu, "Denim Fikrim sadece tasarım değil, sürdürülebilirlik vizyonumuzu gençlerle büyüttüğümüz bir platform" dedi. "Kazananlar 200 bin TL'den fazla ödülle desteklenirken, finale kalan diğer öğrencilerin de Colin's hediye çekleri ödüllendirildi.



Colin's Denim Hero tasarım yarışması sonuçlandı. Kazananlar ve ödülleri aldı. Colin's İcra Kurulu Başkanı Yavuz Eroğlu, "Denim Fikrim sadece tasarım değil, sürdürülebilirlik vizyonumuzu gençlerle büyüttüğümüz bir platform" dedi.



Colin's, genç tasarımcıların yaratıcılığına Denim Fikrim Tasarım Yarışması ile ilham oluyor: Denim Hero'lar Aranıyor!

Türkiye'nin global moda markası Colin's, sürdürülebilir moda tasarımcılarının yaratıcılıklarını keşfetmek amacıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.



Denim Hero temasıyla düzenlenen Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.



Denim Hero'lar Aranıyor
Yazar: NYX Magazine | Date: 30/01/2025



Türkiye'nin global moda markası Colin's, sürdürülebilir moda vizyonunu desteklemek ve genç tasarımcıların yaratıcılıklarını keşfetmek amacıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen yarışma, bu yıl Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.

Denim Hero temasıyla düzenlenen Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.



Türkiye'nin global moda markası Colin's, sürdürülebilir moda alanındaki öncü projelerinden biri olan Denim Fikrim Tasarım Yarışması ile işbirliği yaparak moda alanındaki öğrenci tasarımcıların yaratıcılıklarını keşfetmek amacıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen yarışma, bu yıl Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.

Denim Hero temasıyla düzenlenen Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.



Colin's, genç tasarımcılara yeniden ilham oluyor

Türkiye'nin global moda markası Colin's, sürdürülebilir moda alanındaki öncü projelerinden biri olan Denim Fikrim Tasarım Yarışması ile işbirliği yaparak moda alanındaki öğrenci tasarımcıların yaratıcılıklarını keşfetmek amacıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen yarışma, bu yıl Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.

Denim Hero temasıyla düzenlenen Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.



Gençlerin tasarımları ilham verecek

Colin's tarafından bu yıl üçüncü kez düzenlenen Denim Fikrim Tasarım Yarışması, "Denim Hero" temasıyla tamamlandı. Türkiye genelinden 300 öğrencinin başvurduğu yarışmanın finali, İstanbul'da gerçekleşti. Finale kalan 10 öğrenci, kendi kahramanlarını sürdürülebilirlik odağında tasarladığı denim koleksiyonlarla sahneye taşındı. Yarışmada "Teddy Threads" koleksiyonuyla Beyza Nur Yılmaz birincilik, "Modular Blueprint" ile Başak Doğan ikinci, "Fantastic Four Mission Zero" ile Samet Topuz üçüncü oldu. Colin's İcra Kurulu Başkanı Yavuz Eroğlu, gençlerin tasarımlarını mükemmen, vizyonuna yön verdiğini vurgularken, Sürdürülebilirlik Komitesi Başkanı Ahmet Eroğlu ise "Gerçek kahramanlar, gezegeni önemseyen ve etik değerlerle hareket eden bireylerdir" şeklinde konuştu. Genç tasarımcıların eserleri, gece boyunca sergilenerek moda sürdürülebilir geleceğe dair umut verdi.

Denim Hero temasıyla düzenlenen Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.

The Finalists of Colin's Idea Design Competition Been Announced

Colin's'in Üçüncüsünü Düzenlediği Tasarım Yarışması'nın Finalistleri



Denim Hero temasıyla düzenlenen Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na bu yıl da devam ediyor. 2022'den bu yana düzenlenen Denim Hero temasıyla gençlere ilham verecek.

BEYZA NUR YILMAZ

İstanbul Teknik Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü &
Fashion Institute of Technology (SUNY)
YARIŞMA BİRİNCİSİ



Adınız soyadınız?

Beyza Nur YILMAZ

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

3 Haziran 2002, İstanbul

Okuduğunuz okul ve bölüm?

İstanbul Teknik Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü & Fashion Institute of Technology (SUNY) – Fashion Design (Çift diploma programı)

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

Yarışmayı üniversitemdeki öğretim üyemden duydum. Konseptin bana ilham vermesi ve kendi hikâyemi denim aracılığıyla ifade edebilme imkânı sunması beni çok heyecanlandırdı. Bu yüzden katılmaya karar verdim.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi?

Tasarım hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?

Temayı duyduğumda aklıma gelen ilk kahraman, çocukluğumun duygusal güvencesi olan oyuncak ayım oldu. Projemin kahramanı "Kae", tehlike anlarında ayısı Teddy'nin gerçek boyuta dönüşmesiyle korunuyor. Tasarımda, eski denim parçalarını Japon boro ve sashiko teknikleriyle birleştirerek, geçmişin izlerini onaran, hem fiziksel hem duygusal anlamda koruyucu bir zırh oluşturdum. Kae'nin giydiği ceket "Günlük Zırh" adını taşıırken, kısa cape "Sarılma Hissi"ni, Teddy ise "Koruyucu Anı"yı temsil ediyor.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Karanlık ve sessiz bir ortam beni daha çok motive ediyor. Düşüncelerime odaklanmamı kolaylaştırıyor ve yaratıcılığımı derinleştirmemi sağlıyor.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim benim için hem zamansız bir klasik hem de kişisel dönüşümün sembolü. Herkesin kendi hikâyesini taşıyabileceği bir tuval gibi.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik benim için hem doğaya hem de geçmişe saygı göstermek. Atık materyalleri yeniden değerlendirerek hem çevresel hem de duygusal anlamda onarıcı bir yaklaşım sunmak demek.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

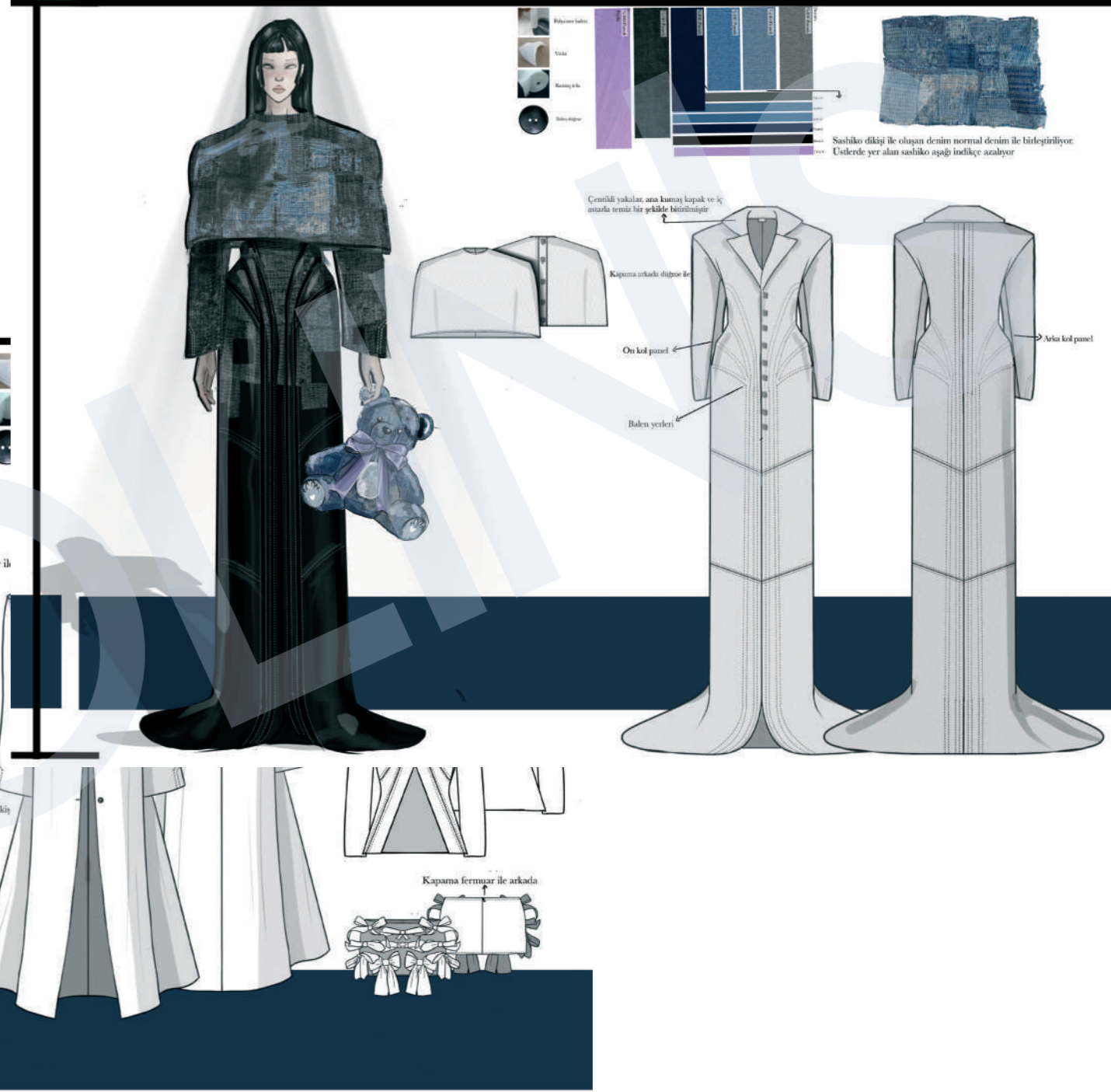
Hikâyesi olan koleksiyonlar üreten ve sürdürülebilirliği odağına alan bir tasarımcı olarak; kültürleri, anıları ve duyguları tasarıma dönüştüren projelerde yer almayı hayal ediyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Kendi iç dünyamdan çıkan bir hikâyeyi materyale dönüştürmek bana çok şey öğretti; sürdürülebilirlik ve el işçiliği konularında daha da derinleşmeme olanak sağladı. Ayrıca jüriye ve sektöre kendimi daha iyi tanıtmaya fırsatı sundu.



BEYZA
NUR
YILMAZ
TEDDY THREADS



BEYZA
NUR
YILMAZ
TEDDY THREADS



BAŞAK DOĞAN

Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
YARIŞMA İKİNCİSİ



Adınız soyadınız?

Başak DOĞAN

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

13 Ekim 2001'de Ankara'da doğdum, Antalya'da büyüdüm.

Okuduğunuz okul ve bölüm?

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde okuyorum.

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

Yarışmadan sosyal medya aracılığıyla haberim oldu ve geçen sene katılan arkadaşlarımın da tavsiyesiyle katılmaya karar verdim.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi? Tasarım hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?

Denim Hero teması, denim kumaşının özelliklerini öne çıkararak bunları bir süper güç olarak kullanmam için bana ilham verdi. Daha önce de üzerine tasarımlar yapmış olduğum cyborg figürünü tekrar ele aldım ve cyborgların form değiştirerek etrafına adapte olabilme özelliklerinden yola çıktım. Denimin dayanıklılık özelliği ile modüler tasarım yaklaşımı birleştirerek hem form hem de kumaş dayanıklılığı açısından uzun yıllar boyu kullanıma yönelik tasarlanmış bir koleksiyon oluşturdum.



Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Mental olarak rahat hissettiğim bir ortam olması benim için önemli. Bu ortam, zaman zaman değişiklik gösterebiliyor; kimi zaman evde yalnız çalışmak, kimi zaman dışarıda arkadaşlarımla çalışmak benim için daha verimli olabiliyor.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim, kendine özgü özellikleri ve ruhu olan bir kumaş. Bu özellikleri, denim tasarım süreçlerimde bana ilham oluyor.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirliğin benim moda yolculuğumda önemli bir yeri var. Kariyerimi sürdürülebilir yaklaşımlarla inşa etme amaçlıyorum. Kendi jenerasyonumun da bu konuda duyarlı tasarımcılar olacağını düşünüyorum ve bu değişimin bir parçası olmak için sabırsızlanıyorum.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Hedefim, koleksiyonlarımla istediğim hikayeleri anlatabilen bir tasarımcı olmak.

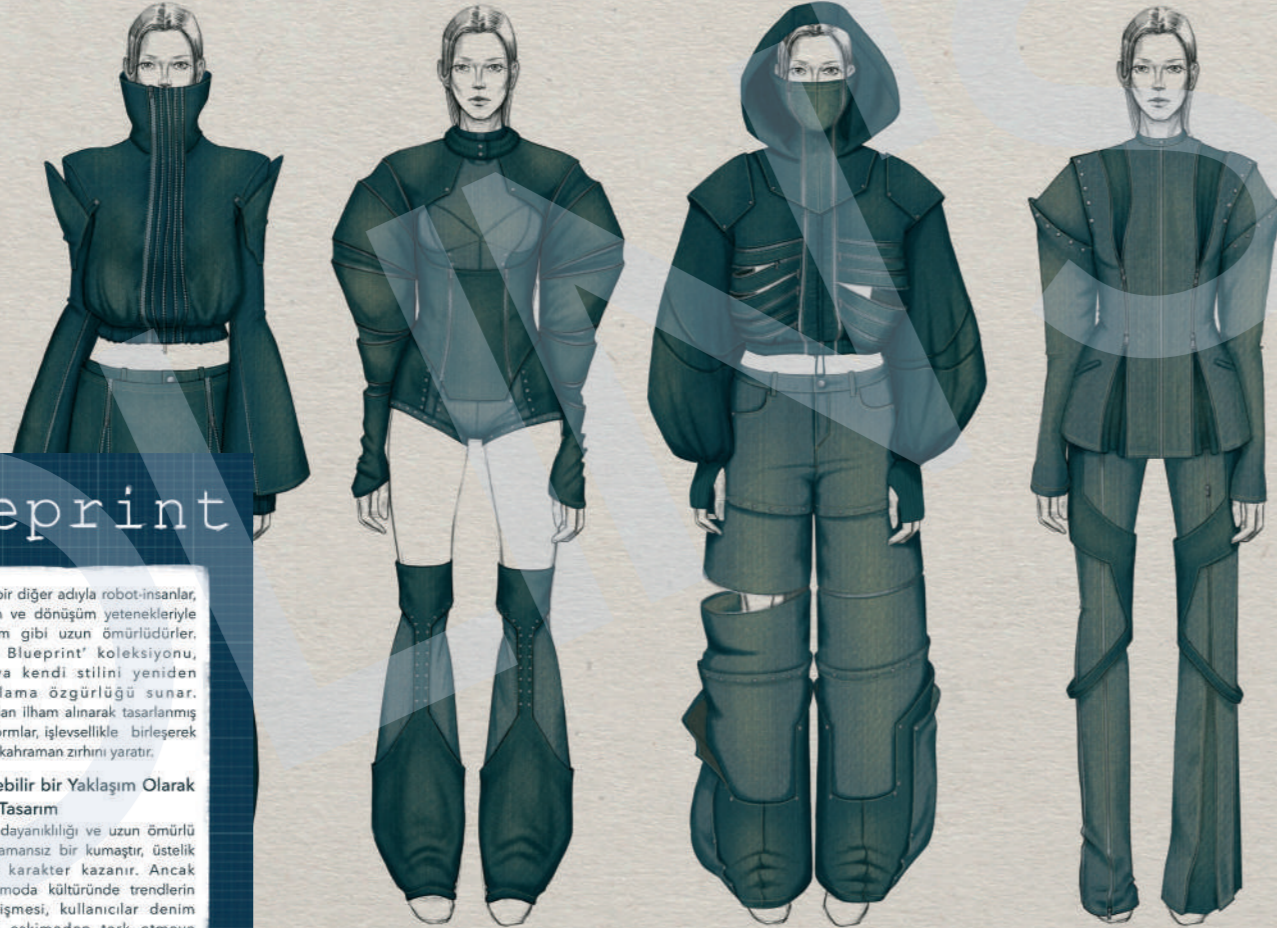
Bu projeye katılmak size neler kattı?

Denim fikrim yarışması sayesinde denim yıkamalarıyla yakından ilgilenme ve üretim sürecinde denime özgü özellikleri görme fırsatım oldu. Denimi bütün potansiyeliyle görmek için bir fabrikaya ihtiyaç var. Bu yüzden bu projede yer almak, denim kumaşıyla yapılabilecek çok çeşitli ihtimalleri görmemi sağladı ve bir öğrenci olarak bana çok şey kattı.

BAŞAK DOĞAN BLUEPRINT

Modular Blueprint

Modular Blueprint



Cyborg, bir diğer adıyla robot-insanlar, adaptasyon ve dönüşüm yetenekleriyle tıpkı denim gibi uzun ömürlüdürler. 'Modular Blueprint' koleksiyonu, kullanıcıya kendi stilini yeniden programlama özgürlüğü sunar. Cyborglardan ilham alınarak tasarlanmış dönüşen formlar, işlevsellikle birleşerek geleceğin kahraman zirhini yaratır.

Sürdürülebilir bir Yaklaşım Olarak Modüler Tasarım

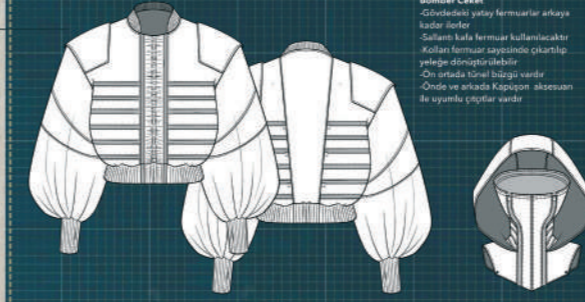
Denim, dayanıklılığı ve uzun ömürlü yapısıyla zamansız bir kumaştır, üstelik eskidikçe karakter kazanır. Ancak günümüz moda kültüründe trendlerin hızla değişmesi, kullanıcılar denim giysilerini eskimeden terk etmeye yönlendiriyor. Modüler tasarım yaklaşımıyla oluşturulan parçalar, kullanıcıların tarzına ve değişen trendlere uyum sağlayacak şekilde dönüştürülebilir yapıdadır. Farklı silüetlere adapte olabilen ve aksesuarlarla tamamlanabilen bu tasarımlar, denimın dayanıklılığını sürdürülebilir bir avantaja dönüştürmeyi hedefler.



Atkı denimler kullanarak yaptığım cyborg temalı tasarımlar

Modular Blueprint

Look no.3



Bomber Ceket
-Gövdesinde yatay fermuarlar arkaya kadar gelir.
-Sallantı kafa fermuar kullanılmaktadır.
-Kolları fermuar ayarlanabilir olarak yapılmıştır.
-Ön ortada kromel bageci vardır.
-Önde ve arkada Kapışon aksesuar ile uyumlu çapıtlar vardır.

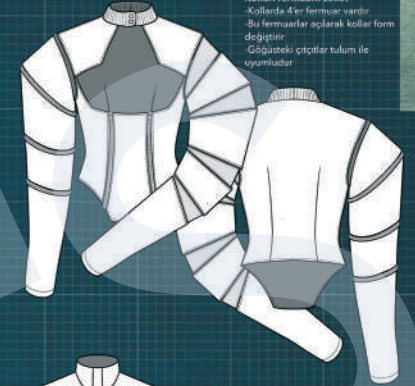
Modular Blueprint

Look no. 1



Modular Blueprint

Look no. 2



Kollarla 4'er fermuar ceket
-Kollarla 4'er fermuar vardır.
-Bu fermuarlar açılarak kollar form değiştirir.
-Göğüsdeki çitçiler tulum ile uyumludur.



Tulum
-Arkada boyundan kalçaya kadar 3'ü fermuar vardır.
-Dekoratif gümüş zımbalar kullanılmıyır.

Modular Blueprint

Look no.4



Kırt yıkanma denim ve karışık gümüş aksesuarlar kullanılmaktadır.



Ceket
-Gövdesinde arka ve önünde boyundan başa kadar fermuarlar vardır.
-Fermuarların 1/2'lik kısmı diğer fermuarla aynıdır.
-Fermuarlar ayarlanabilir olarak yapılmıştır.
-Ön ortada kromel bageci vardır.
-Önde ve arkada Kapışon aksesuar ile uyumlu çapıtlar vardır.

Modüler jean
-Ön ve arka beldenin 1/2'lik kısmı boyundan başa kadar fermuarlar vardır.
-Fermuarların 1/2'lik kısmı diğer fermuarla aynıdır.
-Fermuarlar ayarlanabilir olarak yapılmıştır.

BAŞAK
DOĞAN
BLUEPRINT



SAMET TOPUZ

İstanbul Bilgi Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
YARIŞMA ÜÇÜNCÜSÜ



Adınız soyadınız?

Samet TOPUZ

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

16.07.2001, İstanbul.

Okuduğunuz okul ve bölüm?

İstanbul Bilgi Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarım.

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

Önceki yıllarda yarışmaya katılan arkadaşlarım sayesinde Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'ndan haberdardım. Sosyal medyada bu yılki temayı da görünce katılmaya karar verdim.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi? Tasarım hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?

Temayı ilk duyduğumda oldukça heyecanlandım çünkü süper kahraman konsepti, uzun zamandır hazır giyimde yorumlamak istediğim bir alandı. Kostüm estetiğini günlük giyime entegre etme fikri beni her zaman cezbetmiştir. Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması sayesinde bu fikri hayata geçirme şansı buldum ve Fantastic Four – Mission: ZERO koleksiyonunu ortaya çıkardım. Koleksiyonda, Fantastik Dörtlü karakterlerinin süper güçlerinden ilham alan detaylarla, sokak giyim odaklı bir dil kurdum. Ancak bu koleksiyonun yalnızca ilhamla değil, bir misyonla da güçlenmesini istedim. Bu yüzden koleksiyonun asıl süper gücü, sıfır atık üretim tekniğiyle tasarlanmış olması.

Mission: ZERO, yalnızca görsel olarak güçlü değil; aynı zamanda sürdürülebilirlik açısından da radikal bir duruş sergiliyor. Tüm kalıplar, üretim sürecinde hiç atık çıkmayacak şekilde tasarlandı. Hiçbir fire verilmedi. Bu yönüyle koleksiyon, günümüzün en büyük krizlerinden biri olan tekstil atığına karşı bir cevap niteliğinde. Benim kahramanım; dünyayı kurtaran değil, onu dönüştüren biri. Ve bu koleksiyonun süper gücü de tam olarak bu dönüşümde gizli.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Zor odaklanan biriyim, bu yüzden çalışırken birkaç şeye mutlaka ihtiyacım oluyor: iyi bir müzik ve bol kahve. Tek başıma çalışmayı çok sevsem de yanımda birlikte üretebildiğim bir arkadaş varsa, o enerji de beni ciddi anlamda motive ediyor. Sessizlikten çok, bana eşlik eden bir atmosfere ihtiyacım var.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Bir tasarımcı olarak kumaşa yön verebilmek benim için çok önemli. Bu noktada denim gibi uzun ömürlü, zamanla değişen ve dönüşen bir kumaşla çalışmak, kurduğum tasarım diliyle adeta bir diyaloga dönüşüyor. Kendine özgü dikiş teknikleri ve aksesuar kullanımlarıyla da hem teknik hem de yaratıcı açıdan çok keyifli bir oyun alanı sunuyor.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik, gelecekte bir zorunluluk haline gelmeden önce hayatımıza entegre etmemiz gereken bir yaşam biçimi. Her şeyin çok hızlı tüketildiği bir çağda, sürdürülebilirliği yalnızca bir trend olarak görmek yerine, kalıcı bir pratik haline getirmemiz gerektiğine inanıyorum. Bu koleksiyonda da yaygın ve dayanıklı bir kumaş olan denim ile sıfır atık üretim tekniğini bir araya getirerek sürdürülebilirliği modanın içinde yeniden konumlandırmak istedim. Tasarladığım parçaların da "fashionable" kalabildiğini göstererek sürdürülebilirliğin sıkıcı bir kavram olmadığını kanıtlamayı hedefledim.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Kendimi, sevdiğim konuları tekstil ve moda diliyle anlatmaya devam ettiğim bir gelecekte görüyorum. Belki yine bir sıfır atık koleksiyonuyla, belki bir hazır giyim koleksiyonunda, belki tamamen dijital bir evrende ya da bir derginin köşe yazısında... Belki de bir akademik tezde. Ben bir hikâye anlatıcısıyım. Ve hangi medya, alan ya da kumaş olursa olsun, anlatacak daha çok şeyim var.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Nasıl ki kaliteli bir denim jean zamanla yaşayan ve anı biriktiren bir parçaya dönüşüyorsa, bu yarışma da benim için ondan pek farklı değildi. Bu sefer işimiz yine denimdi; ama teknik anlamda bana çok şey kattığı gibi, çok güzel dostluklar ve anılar da biriktirdim.



Mission:ZERO

SAMET TOPUZ MISSION ZERO

Fantastik Four - Mission:ZERO

Mission:ZERO koleksiyonun ana kahramanları Marvel stüdyosunun 60'ı yıllarında çıkardığı Marvel'in ilk ailesi olarak bilinen Fantastik Dörtlü, Mr. Fantastic, Invisible Woman, The Thing ve Human Torch'un oluşturduğu bir süper kahraman takımı. Fakat bu takımın görevi bu sefer daha farklı. Çizgi roman yapısında süper kahramanlar var olduğu kadar düşmanlarda yer alır, bu sefer düşmanımız atık kumaşlar çünkü ilk kez Fantastik Dörtlü tamamen sıfır atık kalıp yöntemleri ile hazırlanmış bir koleksiyon giyiyor! Güncel trendler, sürdürülebilir değerler doğrultusunda şekillenen Mission: Zero, sıfır atık kalıp algısına yeni bir perspektif sunmayı hedefliyor. Bilinen sürdürülebilir pratiklerin yarattığı estetik algıya yeni bir bakış getirirken, denim sokak modası ve Fantastik Dörtlü'nün meşhur mavi kostümlerinden, süper güçlerinden ve karakterlerinden ilhamla yeni dialoglar sunuyor.

Kalıplar hazırlanırken de sürdürülebilir etiğin devamlılığı açısından kalıpların sağlamaları Vsticher üzerinden 3D simülasyon yoluyla hazırlanmıştır ve hiçbir kumaş ziyan edilmemiştir.

Fantastic Four: Mission ZERO

Look 2: Mr. Fantastic



Her Fantastic'in grüben fikri olması ile birlikte her kişi için tasarlanan uzatılabilir özelliklere sahip kumaşlar du Jünlüde boyutu ayarlanabilir. Fermuar ile ayrılan bu parçalar ile vücutta geniş, kaplı ve görtü olarak kullanılabilir.

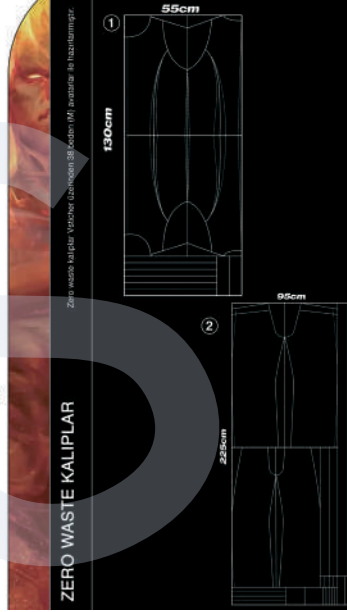


Fantastic Four: Mission ZERO

Look 4: Human Torch



Geniş omuzluk karakteri ile bilinen Human Torch'un vücut yapısı ile benzerlikler taşıyan bu lookta pantolonlarda eklenen ve silere düşenler ile geniş ve rahat bir görünüm hedefliyoruz.

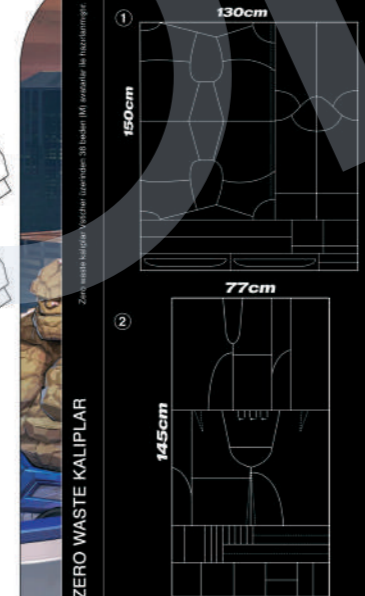


Fantastic Four: Mission ZERO

Look 3: The Thing



Her Orman karakteri için bu lookta geniş omuzluk ve geniş kollarla karakteri yansıtan bir look tasarlandı. Pantolonlarda ise geniş omuzluk ve geniş kollarla karakteri yansıtan bir look tasarlandı. Pantolonlarda ise geniş omuzluk ve geniş kollarla karakteri yansıtan bir look tasarlandı.

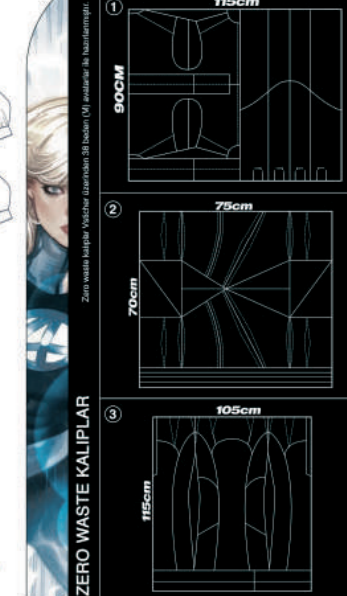


Fantastic Four: Mission ZERO

Look 1: Invisible Woman



Görünmez Kadın olan Invisible Woman bu görünüm için karakteri yansıtan bir look tasarlandı. Pantolonlarda ise geniş omuzluk ve geniş kollarla karakteri yansıtan bir look tasarlandı. Pantolonlarda ise geniş omuzluk ve geniş kollarla karakteri yansıtan bir look tasarlandı.



SAMET
TOPUZ
MISSION ZERO



ALİ ERDEM AÇIKGÖZ

Dokuz Eylül Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Ali Erdem AÇIKGÖZ

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

7 Mart 2003 yılında Tunceli'de doğdum.

Okuduğunuz okul ve bölüm?

Dokuz Eylül Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

Sosyal medya aracılığıyla ve okulumun eğitimcilerinin duyurularını görebilirdim.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi? Tasarım hikâyenizden kısaca bahsedebilir misiniz?

Denim Hero teması bana, güçlü bir duruşa sahip, özgürlüğüne düşkün bir karakteri anımsattı. Bu projedeki ilham kaynağım ise; doğanın, hayvanların ve kadınların koruyucusu olarak bilinen Artemis oldu. Onun doğayla kurduğu derin bağ, koleksiyonumun sürdürülebilirlik anlayışını şekillendirdi. Bu koleksiyonda sadece görsel bir hikâye değil, sürdürülebilirliğe dair bir duruş da ortaya koymak istedim. O yüzden hem malzeme seçimlerimde hem de dönüştürülebilir tasarım detaylarında buna dikkat ettim.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Müzik eşliğinde, düzenli ve rahat bir ortamda çalışmayı seviyorum. Ayrıca yaratıcı fikirlerin paylaşıldığı ekip çalışmaları da beni motive ediyor.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim, zamansız yapısı ve dönüştürülebilirliği sayesinde projelerimde sıkça tercih ettiğim bir kumaş. Dayanıklı, güçlü ve her döneme uyum sağlayabilen bir karakteri var.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik, tasarımcı olarak sorumluluğumu unutmamak demek. Kaynakları bilinçli kullanmak, atıkları değerlendirmek ve uzun ömürlü ürünler tasarlamak benim için çok önemli.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Gelecekte hayallerimi takip edip, yaratıcı ve özgün tasarımlar yapmaya devam etmek istiyorum. Tasarımlarımın sadece kıyafet olmasını değil, aynı zamanda bir hikâye ve mesaj taşımasını; hem doğaya hem de insanlara değer katmasını önemsiyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Bu projeye katılmak, benim için hem teknik hem de yaratıcı açıdan büyük bir gelişim fırsatı oldu. Özellikle sürdürülebilir tasarım anlayışımı derinleştirdim ve tasarımlarımda fonksiyonelliği ön planda tutmayı öğrendim. Ayrıca, takım çalışması ve farklı bakış açılarıyla etkileşim içinde olmak, projeye değer katarken bana da çok şey kazandırdı.



ALİ ERDEM AÇIKGÖZ ARTEMIS

ARTEMIS

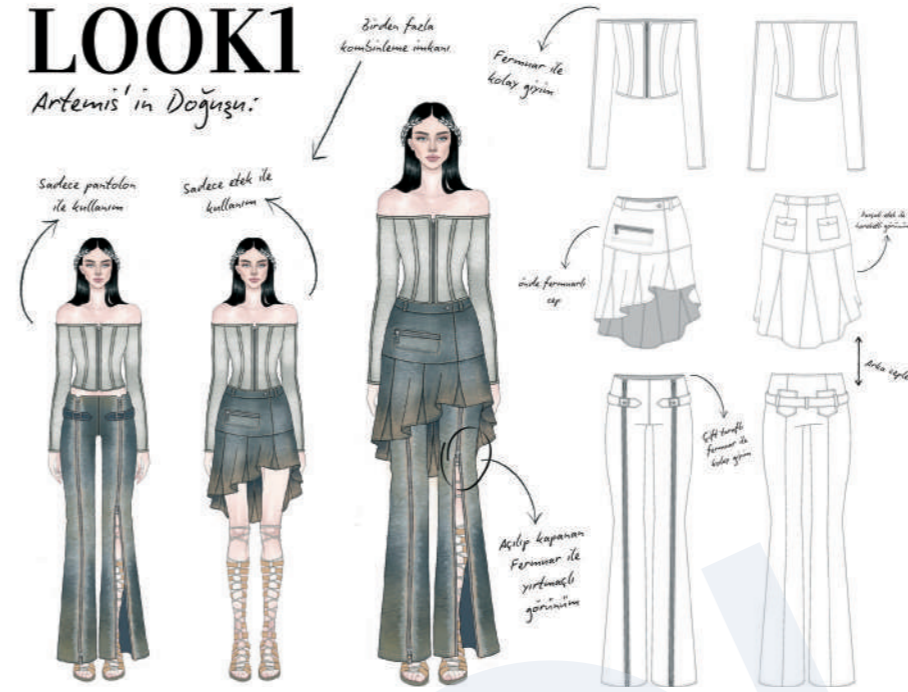
Artemis'in gücü, adaleti ve özgürlüğünü yansıtan bu koleksiyon, denim kumaşın dayanıklılığı ile fonksiyonelliği bir araya getiriyor. Takıp çıkarılabilen parçalar, çok yönlü kombinler oluşturarak farklı hava koşullarına uyum sağlarken, hareket özgürlüğünü ön plana çıkarıyor.

Fermuarlar, cepler ve düğmeler sadece işlevselliği artırmakla kalmıyor, aynı zamanda savaşçı ve koruyucu Artemis'in ruhunu modern tasarımlarla buluşturuyor. Bu koleksiyon, gücünü ve özgürlüğünü her ortamda yansıtmak isteyen kahramanlar için tasarlandı.



LOOK1

Artemis'in Doğuşu:



LOOK2

Efes'in Koruyucusu:



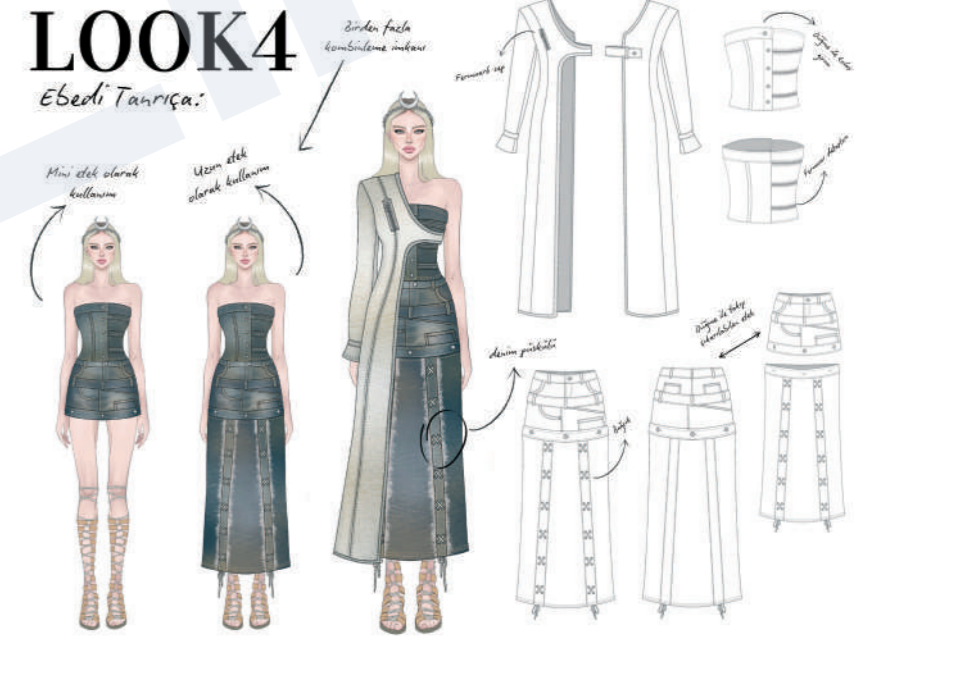
LOOK3

Adalet Avcısı:



LOOK4

Ebedi Tanrıça:



ALİ
ERDEM
AÇIKGÖZ
ARTEMIS



ENES YÜRÜK

Özyeğin Üniversitesi
Mimarlık (İngilizce) Bölümü



Adınız soyadınız?

Enes YÜRÜK

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

1 Ağustos 2003, İstanbul doğumluyum.

Okuduğunuz okul ve bölüm?

Özyeğin Üniversitesi'nde Mimarlık (İngilizce) bölümünde okuyorum.

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

İki yıl önce bu yarışmayı sosyal medya üzerinden fark etmiştim. O dönem katılmayı düşündüm ama çeşitli sebeplerle erteledim. Ancak o zamandan bu yana yarışmaları yakından takip ettim. Bu yıl artık gerçekten katılmak istedim çünkü sadece mimarlık değil, moda gibi yaratıcı alanlarda da kendimi denemek istiyordum. Bu yarışmanın, bu isteğim için değerli bir fırsat olduğuna inandım.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi? Tasarım hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?

Tema açıklandığında, aklıma tarihsel figürlerden ilham almak geldi. Araştırmalarım sırasında eski Türk topluluklarındaki şamanlara yöneldim. Onlar, toplumun görünmeyen ama etkili liderleriydi ve bu gizli kahramanlık halleri, onları benim "Denim Hero" tanımım için oldukça uygun kıldı. Tasarım sürecimde, onların hem ruhani hem de kültürel derinliğini modern bir yorumla harmanlamaya çalıştım.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Genelde sessiz ortamlarda daha verimli çalışıyorum ama ekip çalışmaları ve kolektif üretim süreçlerinden de keyif alıyorum.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denimi özel kılan şey, sadece dayanıklılığı değil; aynı zamanda zamanla yaşayıp iz bırakması. Üretim sürecinden kullanımına kadar her aşamasında bir hikâye barındırıyor. Tasarımlarımla bu hikâyeye yeni bir katman daha ekleyebiliyor olmak beni heyecanlandırıyor. Çünkü denim, her zaman yaşanmışlık hissini taşıyan bir kumaş ve bu da onu benim için kıymetli kılıyor.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Bence sürdürülebilirlik yalnızca çevre dostu üretimden ibaret değil, aynı zamanda bir yaşam biçimi. Sürdürülebilirliğin özünün, bugünü düşünürken yarını ve gelecek nesilleri de gözetebilmek olduğuna inanıyorum.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Gelecekte kendimi kesinlikle tasarımın içinde görüyorum. Tek bir alana sıkışmadan, mimarlık başta olmak üzere farklı disiplinlerde üretim yapabilen bir tasarımcı olmayı hedefliyorum. Multidisipliner bir bakış açısının beni daha yaratıcı ve özgün kılacağına inanıyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Bu yarışma sayesinde mimarlık dışındaki bir alanda üretim sürecini deneyimleme şansı buldum. Farklı bir sektörde çalışmak, bakış açımı genişletti ve kariyer hedeflerimi yeniden şekillendirmeme yardımcı oldu. Bu deneyim benim için çok değerliydi.



ENES YÜRÜK KAMIRA



Şamanik düşüncede her şeyin bir döngü içinde olduğu kabul edilir. Şamanlar eski ve yıpranmış eşyaları onarıp kullanmaya devam ederlerdi, bu "onarmak, dönüştürmek ve yeniden kullanmak" felsefesi tam olarak sürdürülebilirliğin özü!

KAMIRA, modern bir şaman kahramanıdır. O atık malzemeleri alır, onlara yeni bir ruh kazandırır ve tekrar hayata döndürür. Onun gücü ölü kumaşlara hayat vermektir. Tıpkı bir şamanın kaybolmuş bir ruhu geri çağırması gibi bu kahraman da yok olmaya yüz tutmuş materyalleri geri çağırıyor.

Kurtanlar her bir denim parçası, eski sahibinin hikayesini taşıyor, KAMIRA onları bir araya getirerek yeni bir ruh üfler ve ritüelini tamamlar.



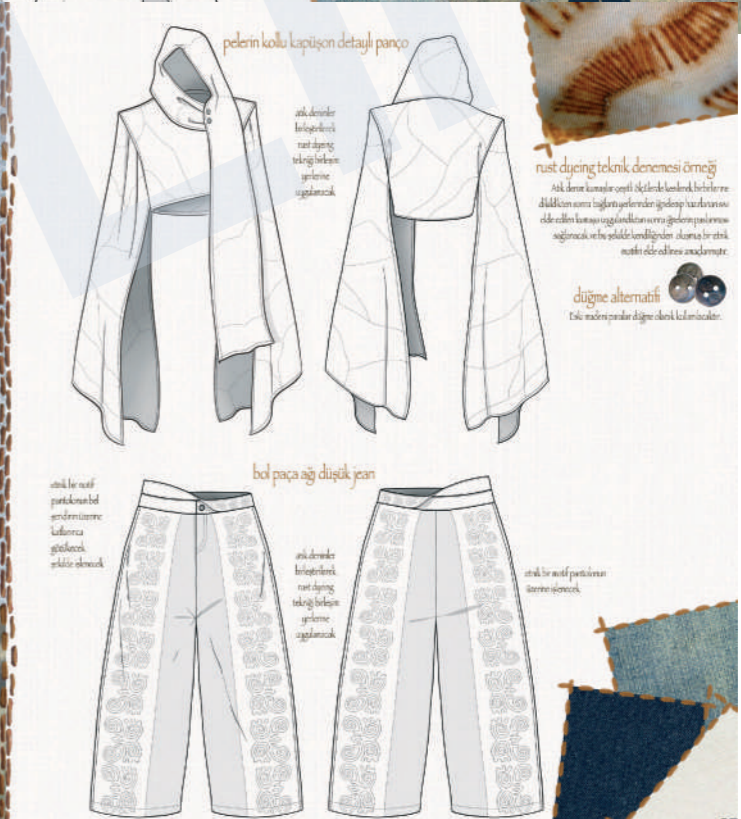
KAMIRA
2025 Seasonless Full Denim Collection



asimetrik pileli uzun etek



asimetrik pileli uzun etek



asimetrik pileli uzun etek



asimetrik pileli uzun etek



asimetrik pileli uzun etek

ENES
YÜRÜK
KAMIRA



İPEK ÜNLÜ

Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

İpek ÜNLÜ

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

11 Mart 1999, Eskişehir

Okuduğunuz okul ve bölüm?

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

Hem sosyal medyadan gördüm hem de geçtiğimiz sene arkadaşlarım katılmıştı. Katılan arkadaşlarımdan duyduğumda, bu sürecin hem eğlenceli hem de öğretici olduğunu öğrendiğimde ben de katılmaya karar verdim.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi? Tasarım hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?

Denim Hero temasını ilk duyduğumda aklıma direkt sevdiğim bir çizgi roman karakteri geldi; sıradan gibi görünen ama kendi dünyasında büyük savaşlar veren biri. İlhamımı Scott Pilgrim'den aldım; çünkü onun evreni absürt, enerjik, tam anlamıyla kaotik ve bir o kadar da gerçek. Hem aşkı için hem de içindeki duygusal karmaşalarla savaşan bu kahramanın enerjisini atık denimlerle birleştirerek, hem sürdürülebilirliğe dikkat çektim hem de karakterin kendini yeniden inşa etme sürecini tasarımlarıma yansıttım.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Genellikle sakin bir ortamda beni motive eden müzikleri açarak yalnız bir şekilde çalışmayı tercih ederim. Müziklerin etkisiyle tasarımlarımı daha iyi yansıtabildiğimi düşünüyorum.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim, tasarımlarımda ve kendi hayatımda da kullanmayı en sevdiğim kumaşlardan biri. Yaşadıkça eskimemesi ve her süreçte karakter kazanıyor olması onu benim için sadece bir malzeme değil bir tür kimlik haline getiriyor. O yüzden benim için denim, hem kişisel bir ifade alanı hem de dönüşümün sembolü.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik benim için bir tasarım sorumluluğu ve aynı zamanda bir yaşam stili. Elimizdekini dönüştürmeyi, kalıcılığı önceliklendirmeyi ve tasarım süreçlerinde her aşamada daha bilinçli kararlar almayı gerektiriyor.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Gelecekte kendi tasarımlarımı bağımsız bir şekilde yansıtabileceğim, hem denim gibi zamansız hem de yenilikçi tekniklerle çalışabileceğim bir yaratıcı alan içinde olmayı hayal ediyorum. Uzun vadede, uluslararası ölçekte özgün dilimi yansıtan bir markamın olmasını isterim.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Bu projede denimle daha fazla buluşarak tüm süreçlerin nasıl işlediğini çok daha iyi bir şekilde öğrenmiş oldum ve iyi bir deneyim kazandım.



İPEK ÜNLÜ DENİM PILGRIM



İPEK
ÜNLÜ
DENİM PILGRIM



MEHMET UĞUN

Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Mehmet UĞUN

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

1 Eylül 2000, Konya

Okuduğunuz okul ve bölüm?

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümü

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

Sosyal medya ve daha önce katılan arkadaşlarım vasıtasıyla duydum.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi? Tasarım hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?

Başlangıçta hero teması bana, sanki pelerinli bir kahraman tasarlamamız isteniyormuş gibi geldi. Ancak kahramanı bizim seçecek olmamız, beni kendi kendime birkaç soru sormaya yöneltti.

"Benim kahramanım olacaksa gücü ne olmalı, ne yapmalı?" gibi.

Sonra ilham kaynağım olan Shiva aklıma geldi. Şöyle ki;

Shiva, Hinduizm'in en önemli tanrılarında biri ve en çok "Yok Edici" niteliğiyle bilinir. Bana ilham veren de tam olarak Shiva'nın bu yönü oldu. Çünkü Shiva'nın yok ediciliği, kaotik ya da olumsuz bir anlam taşımaz; aksine, eskiyi yıkarak yeniyi doğuran, dönüşümü ve yeniden doğuşu simgeleyen bir güçtür.

Koleksiyonumu, Shiva'nın yok ediş ve yeniden doğuş felsefesinden ilhamla; yok ederek var etmenin, yıkarak yeniden inşa etmenin ve kaosun içinden estetik bir düzen yaratmanın görsel bir manifestosu olarak kurguladım. Koleksiyonumda denimi yalnızca bir kumaş değil, bir dönüşüm felsefesi olarak ele almak istedim.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Sakin ve ne yapmak istediğini bilen, kreatif düşünme yetisine sahip çalışma arkadaşlarımın olduğu ve bu konuda net ve disiplinli çalışılan ortamlar motive eder.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Diğer tekstil malzeme ve kalitelerinin aksine, sonuç odaklı değil süreç odaklı bir çalışma gerektirdiği için; devinim ve dönüşümü ifade ediyor.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Benim için sürdürülebilirlik, yarattığım kreatif evreni uzun vadede diri tutmak demek. Tek seferlik parlayan işler değil, yıllar boyunca üzerine inşa edebileceğim, sadece çevresel faktörleri düşündüğüm değil, kendi içimde de ruhsal bir denge aracı olan bir kavram olarak görüyorum. Enerjimi tüketmeden üretmek, doğayla uyumlu yaşamak ve ritüellerle kendimi beslemek benim için yaratıcı sürecin bir parçası.

Özetle sürdürülebilirlik benim için doğayı, estetiği ve ruhu aynı çemberde tutabilmek.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Kendi estetik algımı ve kreatif dünyamı yansıtabileceğim bir markanın, kim bilir belki de kendi markamın kreatif direktörü olarak hayal ediyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

İnsan ilişkileri ve zaman-süreç yönetimi gibi daha arka planda duran ama her şeyi değiştirebilen kavramların önemini hatırlattı, denim nasıl süreçlerden geçtiği gibi hem kavramsal hem de tekniksel bilgiler kattı.



MEHMET UĞUN LORD SHIVA



MEHMET
UĞUN
LORD SHIVA



ÖYKÜ KOPARAN

Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Öykü KOPARAN

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

30 Mayıs 2000, Ankara

Okuduğunuz okul ve bölüm?

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

Daha önce katılmış olan arkadaşlarımdan ve okuldaki öğretim üyelerimden duydum.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi? Tasarım hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?

Denimin ilk kullanım alanlarından biri olan madencilikten esinlenerek gücünü yeraltından alan bir kahraman yarattım. Esnek, dayanıklı, seksi ve aynı zamanda günlük hayatta ayrı ayrı giyilebilir parçalardan oluşan bir koleksiyon tasarladım.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Tasarım yaparken nerede olduğum çok fark etmez. Eşyalarımı alıp, kulaklığımı takıp deniz kenarında da, dışarıda kahve içerken de çalışabilirim. Uygulama aşamasına geçtiğimde düzenli ve bana ait bir alanda çalışmayı tercih ederim.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Çalışmayı en sevdiğim materyallerden birisi denim. Benim için klasikliği, konforu ve başkaldırıyı temsil ediyor.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Artık hayatımızın hiçbir alanında sürdürülebilir olmayan seçenekleri tercih etme lüksümüz olduğunu düşünmüyorum. Sürdürülebilir ürünler üretmek ve kullanmanın doğaya karşı sorumluluğumuz olmasının yanında; yeni bir meta satın almaktansa yeniden hayat verilen ürünler kullanmak bana her zaman daha fazla zevk vermiştir.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Fazla uzun vadeli planlar yapmıyorum. Yakın gelecek için planım yine bir tasarım bölümünde yüksek lisans yapmak.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Denim Hero kendimi denediğim ilk yarışmaydı. Daha önce fazla tecrübe sahibi olmadığım topluluk önünde konuşma ve kendimi ifade etme konusunda gelişme göstermeme olanak sağladı. Ayrıca, tasarımlarımın uçtan uca üretim sürecini deneyimleyip, bu süreçte farklı kişilerle çalışma fırsatı buldum. Böylece ekip çalışmasının önemini daha iyi kavradım ve üretim sürecine dair daha kapsamlı fikir sahibi oldum.



ÖYKÜ KOPARAN BLUE ORE

blue ore

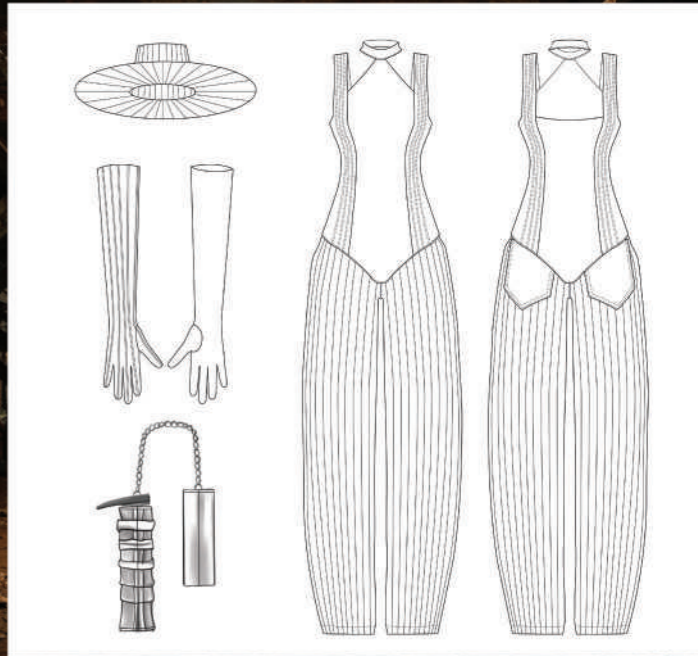
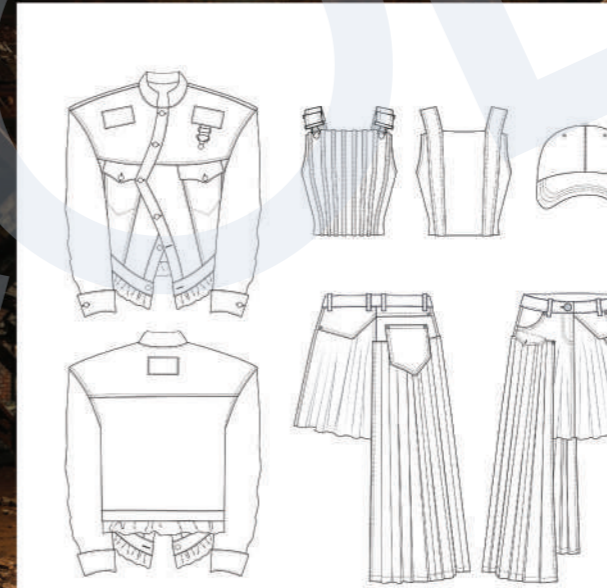
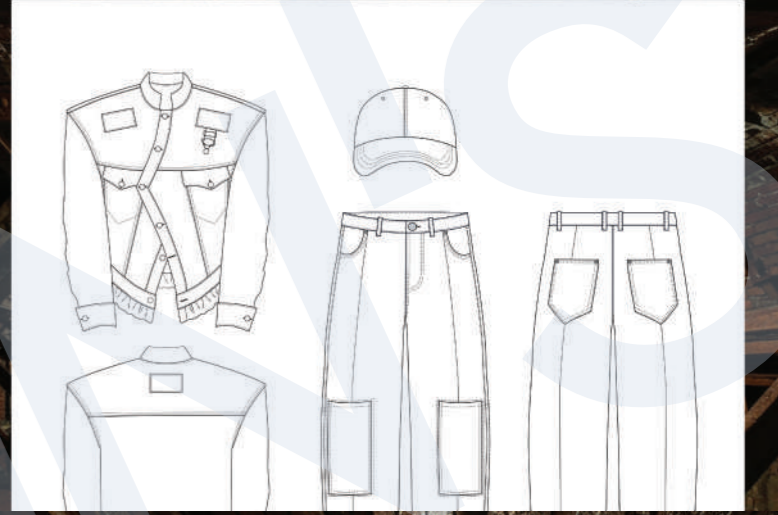
Ellie Carter, Colorado'nun eski bir maden kasabasında doğdu. Madenci babasını bir göçükte kaybettiğinden beri, yeraltına karşı duyduğu merak bir takıntıya dönüştü. Babasının izini sürbilmek ve madeni kontrol edebilmek için jeolog oldu.

Bir araştırma sırasında, gömülü bir mavi cevher keşfetti. Taşa dokunduğu anda keskin bir ışık yayıldı, vücudunda derin bir yara açıldı ve Ellie bayıldı.

Uyandığında, kendini açıklayamadığı bir değişimin içinde buldu. Daha güçlüydü. Derisi denim gibi dayanıklı, refleksleri çelik kadar keskin ve yeraltının titreşimlerine karşı duyarlıydı. Ellie artık "Blue Ore" olmuştu. Sismik hareketleri hissediyor, tünellerin çökmesini engelliyor ve halkını yeraltındaki tehlikelere karşı koruyordu. Ellie, kaderini değiştiren taşla birlikte yeraltının savaşçısına dönüşmüştü.



Denim's tightly woven threads make it super durable and long-lasting.



ÖYKÜ
KOPARAN
BLUE ORE



SEVGİ ALEYNA BUZKIRAN

Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Sevgi Aleyna BUZKIRAN

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

25 Şubat 2002, İstanbul

Okuduğunuz okul ve bölüm?

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

Yarışmayı sosyal medyada görmüştüm. Denim konusunda özgün ve kreatif çalışmalar yapabileceğimi düşündüğüm ve aynı zamanda okulumuzdaki bölüm arkadaşlarımızın da daha önceki yıllarda katıldığını bildiğim için katılıp şansımı denemeye karar verdim.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi? Tasarım hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?

Denim Hero temasını duyduğumda kolay bir tema olmadığını düşündüm ama aynı zamanda denim kullanım biçiminin genişletilip yaratıcı bir şekle getirilebilecek olması beni heyecanlandırdı. Aklıma ilk gelen kahraman, ilhamını doğadan ve tarihten alan ama günümüzde var olan biri oldu: ilhamımı Mısır mitolojisindeki güneş tanrısı Ra'dan aldım. Ra hem yaratıcı gücü hem de ışığı temsil ediyor; bu da sürdürülebilirlik ve geri dönüşümle ilgili koleksiyonumla güçlü bir bağ kurdu. Tasarımımda, plastik atıklardan elde edilen fermuarlar, Hindistan cevizi kabuğundan yapılmış düğmeler ve atık kumaşlar kullandım. Kahramanım, doğaya zarar vermeden var olan ve onunla birlikte hareket eden modern bir figür.



Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Sessiz ama üretken bir ortamda çalışmayı seviyorum. Bazen sevdiğim müzikler de bu ortama eşlik edebiliyor.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim benim için zamansız, dayanıklı ama dönüştürülebilir bir materyal. Çok yönlü bir kumaş. Ayrıca yaşadıkça güzelleşiyor. Bu güçlülüğü ise benim ile çalışırken en çok yararlandığım yönü. Bu yüzden denim kullanmaktan hiçbir zaman sıkılmayacağım.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik benim için geçici bir trendden ziyade bir sorumluluk. Bu sorumluluğa sahip bir tasarımcı veya tasarımcı adayı olmak benim için çok önemli, tasarım yaparken doğaya zarar vermeden üretmek, kaynakları tekrar değerlendirmek ve gerçekten ihtiyaca yönelik işler çıkarmak temel amacım haline geldi.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Kendi tasarım dilimi geliştirmiş, özgün koleksiyonlar üreten, tasarım vizyonunu koleksiyonlarına yansıtabilen ve aynı zamanda sürdürülebilirliği de temel yapı taşı olarak gören bir tasarımcı olmak bana uzak gelmiyor doğrusu. Bunun yanında global çapta işler yapan biri olmak, fikirlerimi hayata geçirebilmek hayalimdeki her şeye uyum sağlıyor. Bunları başarabilmek ve bunları başardığını görebilmek de işin en keyifli kısmı olur sanırım.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Bu proje bana sadece teknik anlamda değil, düşünsel olarak da çok şey kattı. Sürdürülebilir malzemeleri yaratıcı bir şekilde kullanma becerimi geliştirdim. Ayrıca fikirlerimi bir jüriye sunmak ve üretim sürecini deneyimlemek, profesyonel hayata hazırlık açısından çok değerli oldu. Bu yüzden Colin's ailesine destekleri için teşekkür ediyorum.

SEVGİ ALEYNA BUZKIRAN RAISSANCE



SEVGİ
ALEYNA
BUZKIRAN
RAISSANCE



TUĞBA BOZKURT

Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Tuğba BOZKURT

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

13.01.1997 İstanbul

Okuduğunuz okul ve bölüm?

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?

Daha önce katılan arkadaşlarımdan duydum. Tasarımların üretilceğini öğrenmek katılmam için bana motivasyon verdi.

Denim Hero temasını ilk duyduğunuzda ne hissettiniz ve nasıl bir kahraman canlandı gözünüzde? İlham kaynağınız neydi? Tasarım hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?

Temayı duyduğumda aklımda tek bir isim canlandı: Sabiha Gökçen.

Erkek egemen bir dönemde ilk kadın savaş pilotu olması, askeri operasyonlara katılması beni hep çok etkilemiştir. Onun hakkında yeterince bilgi sahibi olmayan insanların da merak edip araştırmasını, Sabiha Gökçen'in onlara da ışık ve cesaret rengi olmasını istedim.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Bu alanda belirli bir kriterim yok. Odaklandığım ve müzik dinleyebildiğim sürece vapurda, kafede veya herhangi bir yerde çalışabiliyorum. Motivasyon kaynağım şudur diyemiyorum çünkü çalışmayı zaten seviyorum.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Kullanım alanı çok fazla olan, hemen hemen her tür kumaş/aksesuarla yana yana gelebilen/yakışabilen bir kumaş türü. Tasarımda bağıyı konfor alanı sağlıyor.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

İçinde yaşadığımız dünyayı gelecek nesillere en iyi şekilde aktarabilmemiz için sürdürülebilirliğin hepimizin ortak sorumluluğu olduğunu düşünüyorum. Tekstil sektörü maalesef çok fazla atığa ve su tüketimine neden olan bir sektör. Fast-fashion ve trendlerin sürekli değişmesi de bu atıkların artması demek. Ama geri dönüştürülebilir malzeme kullanarak kumaş ve aksesuar üretmekle bunu azaltmak mümkün. Günümüzde bizim kuşağımız ile birlikte farkındalık seviyesi de arttığı için birçok marka da sürdürülebilirlik konusunda farkındalık kazandı.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

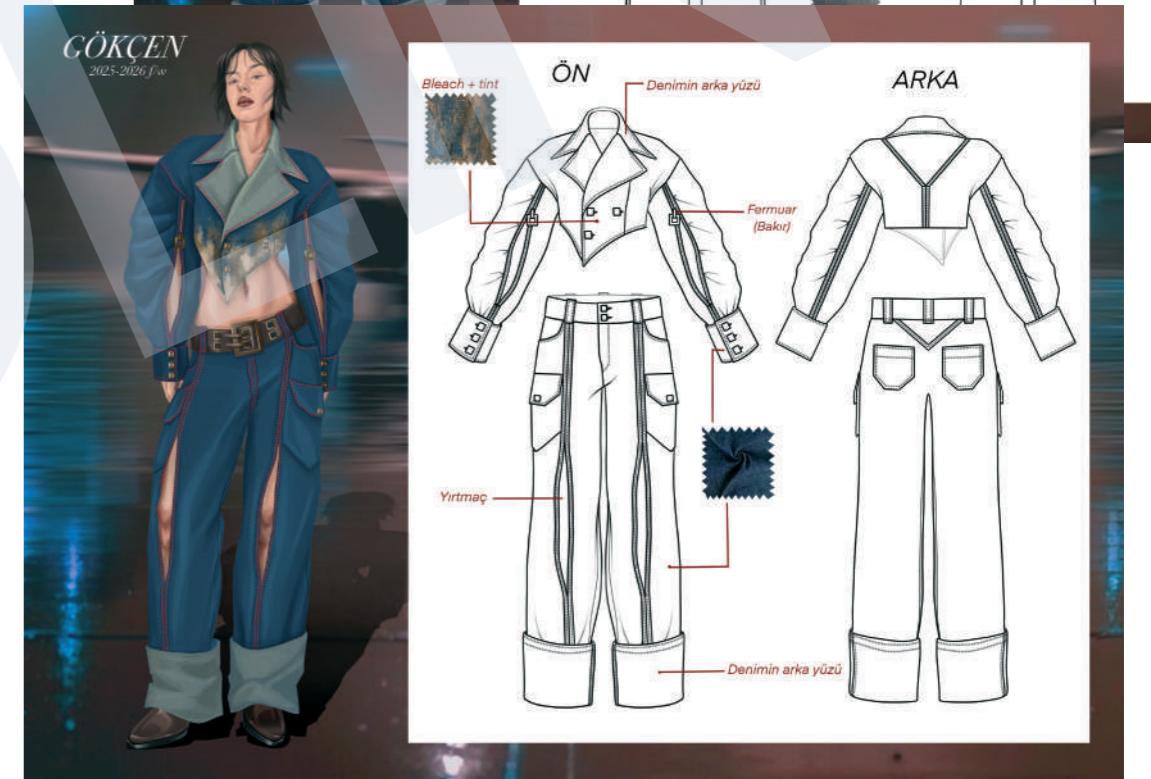
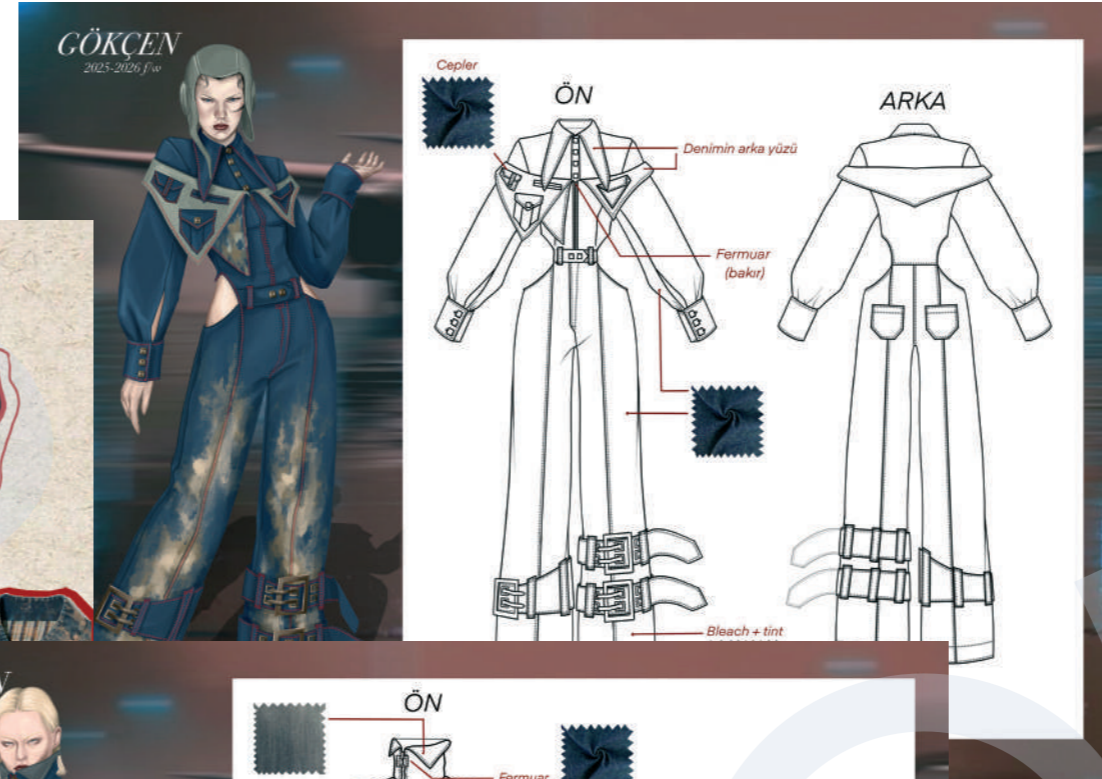
Kendimi belirli bir yer veya konumda hayal etmiyorum. Elimden gelenin en iyisini yapmaya gayret ederek akışta kalıyorum. Keyfim ve sağlığım yerinde olsun yeter. Ama şunu net olarak söyleyebilirim; her nerede olursam olayım muhtemelen yine sanatsal anlamda üretim yapıyor olurum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

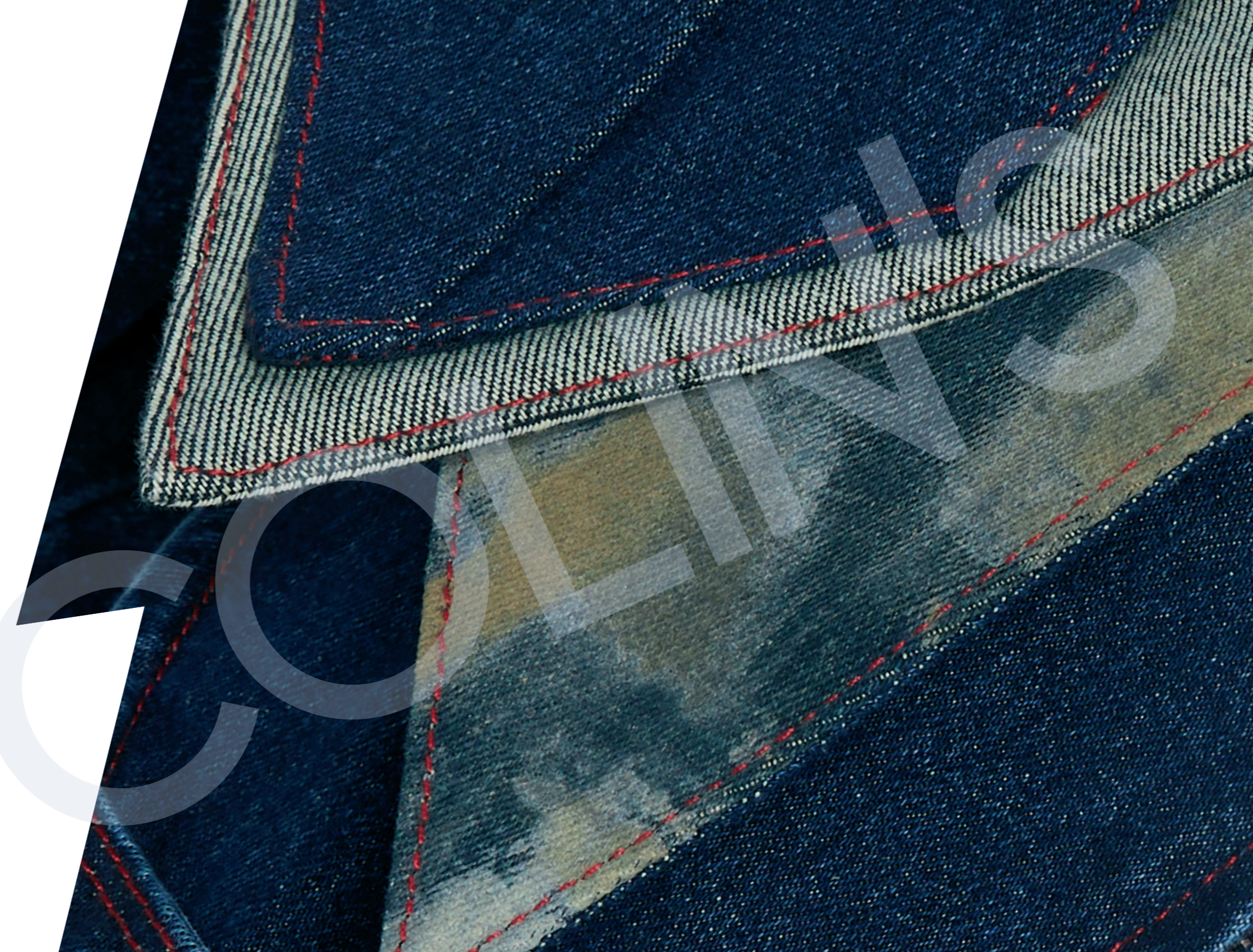
Denim hakkında oldukça bilgili insanlardan birçok şey öğrendim. Güzel bir tecrübe ve anı oldu. Portfolyoma da katkı sağladı.



TUĞBA BOZKURT GÖKÇEN



TUĞBA
BOZKURT
GÖKÇEN





EEROĞLU GİYİM



DNM



Bossa



YKK[™]
Little Parts. Big Difference. >>>

COLLIN'S

denimfikrim.com